

“TODO EN CAJA”

Raider para calle

“Cía. Up Arte”

Las dimensiones **óptimas** de escenario útil para este espectáculo son: 9 metros de fondo, 10 metros de ancho, 7 metros de altura.

El suelo debe de estar a nivel, liso, sin pendiente y no deslizante.

La situación del espacio y de la luz natural condicionará el montaje de iluminación. Si el show está programado para horario diurno, no será necesario montaje de iluminación, excepto que se realice en espacio con deficiencias de luz natural. La acometida eléctrica correrá a cargo de la organización del evento, y tendrá un consumo aproximado de 15Kw. El personal requerido será: 1 responsable del equipo y 2 ayuda de montaje.

El material necesario:

ILUMINACIÓN

LA ORGANIZACION APORTARÁ	
CANTID.	CONCEPTO
24	PAR LED RGB
6	PAR64 C.P62 N°5 1000W
10	PC 1000W
12	CANALES de DIMMER (dmx512 o analógico con desmultiplexora)
1	MESA DIGITAL (programable en submaster o secuencia). CABLEADO NECESARIO PARA EL MONTAJE.
TODOS LOS APARATOS CONTARAN CON CABLES DE SEGURIDAD, VISERAS Y PORTA FILTROS.	

LA COMPAÑÍA APORTARÁ	
CANTIDAD	CONCEPTO
	FILTROS NECESARIOS.

MAQUINARÍA

LA ORGANIZACION APORTARÁ	
CANTIDAD	CONCEPTO
2	TORRES DE 8m DE ALTURA (con varas para de focos de 3 metros) FRONTAL
1	TRUSS 9 METROS (para puente trasero)
2	TORRES DE 8M DE ALTURA (para puente trasero)
1	ESCALERA 9 METROS PARA DIRIGIR TARIMA 2x1x1m PARA EL CONTROL DE LUZ Y SONIDO. HERRAMIENTA NECESARIA PARA EL MONTAJE.

LA COMPAÑÍA APORTARÁ	
	CONCEPTO
	Elementos escénicos compuestos por 5 cajas de madera de diferentes tamaños. La más grande de 80x80 Cm.

“TODO EN CAJA”

Raider óptimo DE CALLE.

SONIDO

LA ORGANIZACIÓN APORTARÁ	
CANTIDAD	CONCEPTO
1	P.A. (Con suficiente potencia para cubrir el espacio de público)
1	MESA SONIDO CON DOS CANALES MINIMO Y SALIDA EN MINI JACK. CABLEADO NECESARIO.

LA COMPAÑÍA APORTARA

ORDENADOR PARA REPRODUCCION DE PISTAS	

El puente trasero de iluminación se situará centrado en la parte trasera del espacio escénico, dejando hacia adelante 9 metros de escenario útil. Las torres frontales deberán estar a 4 metros delante del proscenio y en los laterales del escenario, con una distancia entre ellas de 10 metros.

Se necesitaran 3 circuitos en cada lado del escenario para los Par 64 de convencional que se colocaran en el suelo (3 canales en total)

La P.A se situará en los laterales del escenario, pegadas a proscenio. En trípodes de 1'80m de altura

Se necesitará durante el montaje y el desmontaje del espectáculo agua mineral en el escenario y en los camerinos.

Los horarios de trabajo se ajustaran a las necesidades de la compañía.

IMPORTANTE.

El transporte se realiza en furgoneta. Se necesitará estacionamiento y para el vehículo el tiempo que la compañía permanezca en el espacio. Así como acceso para descargar la escenografía.

En este raider se especifican las características ÓPTIMAS para el desarrollo del montaje en calle sin luz natural.

Para cualquier duda, reducción del Raider y planos contactar con:

Dirección Técnica: Pedro Antonio Bermejo Luque

Tlf: 659193373

E-mail: pedro.tecnicoescenico@gmail.com